

Historie Clubabende

Der Wiederaufbau der Semperoper Dresden war gerade beschlossen, da trieb eine vom Enthusiasmus besessene Stadt ihre Bauschaffenden zu grösstmöglichem Engagement. Dazu galt es Sempers gedanklichen Ausgangspunkt, dass einzelne Künste niemals losgelöst voneinander verstanden werden können, auch bei der Rekonstruktion des hiesigen Opernhauses zu beherzigen.

Es lag einfach nahe, den von ihren Arbeiten besessenen Künstler und Bauhandwerker sowie den interessierten Bürgern der Stadt Dresden mit dem Leben und Werk des einstigen Architekten und Baumeisters näher vertraut zu machen.

Folgerichtig kam es am **26. Juni 1981** in den Räumen der Aufbauleitung der Semperoper zur **Gründung des "Gottfried Semper-Club" in Dresden.**

In den nachfolgenden Auflistungen haben wir unserer Clubveranstaltungen in Auszügen aufgelistet. Uns geht es hierin vor allem um die Vielfältigkeit unserer Zusammenkünfte anschaulich aufzuzeigen. Dieser bildliche Abschnitt aus unserer Arbeit wird Sie hoffentlich neugierig machen und vielleicht dürfen wir Sie schon bald an einem unserer Clubabende begrüßen.

Besuchen Sie diese Seite beständig wieder, denn unser Ziel ist es, die einzelnen Programmhefte nach und nach zu veröffentlichen. Schon bald werden die ersten Links Sie auf die historischen Einladungen führen!

Die Clubabende

*Auszüge

Ehrungen, Mitgliederversammlungen, Aufbaueinsätze, Projektübergaben sind nicht angegeben.

Themenkreise: ● Gottfried Semper; ● Persönlichkeiten; ● Musik;

● Stadt- und Landesgeschichte; ● Clubabende

1979

Vorbereitungsarbeiten

1981*

● Kurt Milde

Gottfried Semper als Architekt, Theoretiker und revolutionärer Demokrat und die Aneignung seines schöpferischen progressiven Erbes

● Wolfgang Hänsch

Der Wiederaufbau der 3.Semperoper

● Lucas Müller / Matthias Schulz



























Aufgaben und Ziele bei der Wiederherstellung der bildkünstlerischen Ausgestaltung der Semperoper Dresden in der Fassung von 1878

1982*

● Matthias Schulz

Aufgaben und Ziele bei der Herstellung der bildkünstlerischen Ausgestaltung der Semperoper Dresden in der Fassung 1878

●	Horst Seeger	Die operngeschichtliche Traditionen Dresdens und ihre Weiterführung in der neuen Semperoper
●	Bärbel Stephan	Der Dresdner Bildhauer Johannes Schilling (1823-1910)
●	Hans Joachim Neidhardt	Ludwig Richter und seine Zeit
●	Heinrich Magirius	Das zweite Dresdner Theater von Gottfried Semper (1870-1878), Stil und Ikonographie
●	Dieter Schölzel	Reformbestrebungen im Theaterbau des 19. Jahrhunderts
●	Irma Preiß	Denkmale in Rom
1983*		
●	Gerhard Glaser	Die Bewahrung der Stadt als gebaute Gesellschaftsgeschichte
●	Hans John	Richard Wagner und Dresden
●	Irma Emmrich	Historismus und Synthese von Architektur und bildender Kunst im Werk Gottfried Sempers
●	Ernst Hirsch	Caspar David Friedrich in Dresden
●	Böhm, Münch, Toppel, Winderlich	Ateliergespräch über Arbeiten am Schmuckvorhang
1984*		
●	Klaus Tempel	Oper und Hotel Bellevue, ein Fest der Eröffnung für Dresden und...
●	Kurt Luck	Johannes Andreas Schubert- ein Pionier der industriellen Revolution
●	Ernst Hirsch	August Kotzsch – Er sah vor 100 Jahren Loschwitz
●	Olaf Bernstengel	Dresden- ein Zentrum des sächsischen Puppentheaterschaffens im 19. Jahrhundert
●	Stephan Ritter	Bühnentechnik der Semperoper und Theaterwerkstätten im Probelauf
●	Gerhard Glaser	Wiederaufbau Schlosskomplex Dresden
●		Volkskunst im sächsischen Erzgebirge
1985*		
●	Gottfried Ringelmann	Rückblick: Wiederaufbau Semperoper Dresden
●	Opernbesuch	Der Freischütz, Der Rosenkavalier, Così van tutte (Voraufführungen)
●	Siegfried Vogel	Tendenzen des nationalen und internationalen Musiktheaters
●	Ernst Hirsch	Dokumentarfilmvoraufführung "Premiere Semperoper 85"
●	Konrad Lässig	Wiederaufbau von Wohngebieten im Stadtzentrum
1986*		
●	Eckart Kröplin	"Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke", Opernvision nach Rilke von S. Matthus

	Fritz Löffler	Der schönste Platz Europas? Über Architektur und Kunst des Dresdner Theaterplatzes
	Peter Schreier	Als Kruzaner auf die Opernbühne
	Joachim Herz	Probe zur Neueinstudierung "Die Nase" von Dimitri Schostakowitsch
	Peter Naumann	150 Jahre Elbdampfschiffahrt
	Winfried Gensch	Kostbarkeiten: 125 jährige Geschichte des Zoologischen Gartens
1987*		
	Januar	Gemeinsamer Besuch der Semperoper
	Klaus Tempel	Gedanken zum Semperbild in unserem Club
	Reinhard Spehr	Ausgrabungen in der Burg Dresden
	Harald Marx	Matthäus Daniel Pöppelmann (1662-1736), ein Architekt des Barocks
	Erlebnis	X. Kunstausstellung der DDR
	November	Gemeinsamer Besuch der J. I. Kraszewski-Gedenkstätte in Dresden
1988*		
	Horst Fischer	Die Bürgerbauten George Bährs in Dresden
	Wolfgang Herrmann	Gottfried Semper und der Stand der Forschung
	Herbert Löschau / Gerhard Glaser	Zielstellung für den Wiederaufbau des Residenzschlosses Dresden
	Helmut Eschwege	Die Dresdner Synagoge und Semper
1989*		
	Günter Klieme	200. Geburtstag Carl Gustav Carus (1789-1869)
	Ingo Zimmermann	König Johann und die Kulturtradition des Hauses Wettin
	Harald Marx	Der Bergbau, die Wettiner und die Kunst in Sachsen
1990*		
	Joachim Sacher	Dresden bis zur Jahrtausendwende
	Theo Adam	Liederabend zum 13. Februar 1945
	Gudrun Laudel	Aus der Geschichte des Museumsbaus - Die Galerie Semper
	Karl Czok	Sachsen und Preussen im 18. Jahrhundert
	Mitgliederversammlung	Die neue Satzung
1991*		
	Reiner Groß	Die frühe Geschichte Sachsens
	Wolfgang Schmidt	Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und der Wiederaufbau des Dresdner Schlosses
	Hans Nadler	Denkmalpflege und historischer Stadtkern von Dresden

● Werner Schmidt	Die Nutzung der historischen Bauten Dresdens als Museen
● Günter Klieme	Das Unbekannte bei Theodor Körner
1992*	
● Ingolf Roßberg	Gedanken zum Leitbild der Stadt Dresden
● Lucas Müller	Die bildkünstlerische Rekonstruktion der Sempergalerie Dresden
● Dieter Krumpmann	Gottfried Semper und Dresden
● Exkurion	Das Seifersdorfer Tal, Landschaftsanlage der Romantik
● Jürgen Ohlau	Die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.
● Matthias Griebel	Geschichten über sächsische Geschichte
1993*	
● Peter Michaelis	Hellerau, die Gartenstadt, Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft
● Martin Roth	Karl August Lingner - Förderer der Stadt Dresden
● Rolf Köhne	Die Albrechtsschlösser zu Dresden Loschwitz
● Ute Neithardt	Gotthart Kuehl und das Dresdner Stadtbild
● Albrecht Scholz	Frank Stellas Gedanken zur heutigen Architektur und sein Vorschlag zu einer Kunsthalle.
● Hans-Joachim Jäger	Die Frauenkirche zu Dresden
● Heidrun Wozel	Die Geschichte des Dresdner Striezelmarktes.
1994*	
● Klaus Mutscher	Internationale Gartenbau-Ausstellung 2003 in Dresden
● Peter Gabriel,	Geschichte, Entstehung und Erfahrung bei der Herstellung der Sgraffitoarbeiten im Dresdner Schloss
● Glaser, Mallwitz, Müller	Ehrenkolloquium "Prof. Hans Nadler zum 80"
● Joachim Menzhausen	300. Wiederkehr der Inthronisation Friedrich August I. (August der Starke)
● Manfred Zumpe	Constantin Lipsius (1832-1894) und die Brühlsche Terrasse
● Wolfgang Frühauf	Unsere Sächsische Landesbibliothek im Wandel
● Gerhard Glaser	Die Dresdner Bauten des Architekten Hans Erlwein
1995*	
● Joachim Sacher	Die Kasematten der Stadtbefestigung Dresden, Exkursion
● Judith Oexle	Quo vadis Dresdner Schloss? Grabungen und ihre Schlüsse
● Exkursion	Parkanlagen des Biedermeier, Pückler-Park, Bad Muskau
● Ingeburg Mätje	Das Dresdner Schauspielhaus nach der Rekonstruktion - Rundgang

● Olaf Bernstengel	Gaugler sind unsere Gäste
	1996*
● Dirk Syndram	Geschichte und Zukunft des Grünen Gewölbes
● Klaus Wintermann	Baugeschichte Schloss Weesenstein.
● Beatrice Hanstein	"Direktorat Staatliche Schlösser und Gärten" Aufgabe und Problemstellung
● Gottfried Bucher	Unsere Elbe- zwischen woher und wohin?
● Horst Fischer	Verantwortung gegenüber dem Kulturdenkmal Dresdner Kreuzkirche
● Joachim Menzhausen	König August III. von Polen
	1997*
● Hans-Joachim Jäger	Stand und Fortgang des Wiederaufbaus der Frauenkirche
● Johannes Just	100 Jahre Museum für Sächsische Volkskunst Dresden
● Bernd Trommler	Umgestaltung der historischen Königstrasse, Dresden-Neustadt
● Exkursion	Parkanlagen des Barock, Potsdam-Sanssouci
● Hanns Matz	Pläne der Sächsischen Staatsoper-Semperoper
● Fritz Heinrich	Die Elbe - Lebensader der Wettiner
	1998*
● Angelo Walther	Bernardo Bellotto, genannt Canaletto, ein Venezianer malte Dresden, Pirna und den Königstein
● Fritz Obst	Die Sächsischen Naturwissenschaftlichen Museen und ihre Zukunft
● Dr. Jürgen Müller	Die Aufbauplanung der Synagoge in Dresden
● Exkursion	Parkanlagen des Klassizismus, Park zu Wörlitz
● Matthias Lerm	Abschied vom alten Dresden, - woher? - wohin? - Chance 2000ff.
	1999*
● Hans-Joachim Neidhardt	Die Gestalt des Neumarktes nach Vollendung der Frauenkirche
● Exkursion	Kulturhauptstadt Europa - Weimar, der Goethepark
● Herrmann, Gustavs, Lungkwitz	Die Busmannkapelle als Stätte des Gedenkens?
	2000*
● Bauarbeiterball	15 Jahre nach der Eröffnung der Semperoper
● Karlheinz Blaschke	Zur Geschichte unserer Stadt- ein ehrgeiziges Buchprojekt aus Anlass des Stadtjubiläums 2006
● Klaus Wintermann	König Johann und Schloss Weesenstein.
● Werner Schmid	Ernst Rietschel, geboren in Pulsnitz

- Exklusiv-Besuch des Elias-Friedhof Einer der ältesten Beerdigungsstätten in Dresden
 - Ingo Zimmermann König Johann und sein 200. Geburtstag, ein Rückblick
 - Gerhard Glaser Denkmalpflege in Sachsen. Das sächsische Denkmalpflegegesetz
- 2001***
- Günter Klieme Kulturgeschichtliche Gedenkstätte im Loschwitzer Körnerhaus?
 - Erhard Hexelschneider Die Russen in Dresden, ein geschichtlicher Rückblick
 - Joachim Sacher "Sich regen, bringt Segen" - 10 Jahre Dresdner Verein Brühlsche Terrasse
 - Reinhard Decker Aufgaben und Ziele des Fördervereins "Palais Grosser Garten". Das Palais im Grossen Garten in Dresden – Sachsens erstes barockes Gesamtkunstwerk ...
- Aufruf Sempertage 2003 Dresden, zum 200. Geburtstages von Gottfried Semper
 - Gunter Just Wiederaufbau Neumarkt. Zum Workshop und Neumarktpavillon
 - Ernst Hirsch Ludwig Richter, Film anlässlich seines 200. Geburtstages 2003
 - Kathrin Reeckmann Das Palais im Großen Garten Dresden- Sachsens erstes barockes Gesamtkunstwerk
 - Fritz Gläser Gottfried Sempers Schaffen in der Schweiz
 - Exkursion Kötzschenbroda, ein Strassendorf erhält seine Struktur
 - Klaus Woerdemann Der Verein City-Management und sein Einfluss auf das Stadtzentrum
 - Thomas Bürger Sensible Schätze der Sächsischen Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden vor dem Umzug
- 2002***
- Walter Feßenmayr Die Stadtentwicklung, im besonderen das Gebiet um den Neumarkt, bis zur 800-Jahrfeier 2006
 - J.-H. Walter 3D-Aufmass - Modellerstellung - multimediale Präsentation
 - Gerd Uecker Intendanten und Generalintendanten des traditionellen Opernhauses im Herzen Europas im Zeitraum 1824-2003
 - Reiner Groß Sachsen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts